

Musica Prosegue la rassegna "Books&Blues". Ma c'è anche il "Jazz alla Filarmonica"

Tre giorni di libri e musica

Chitarra, sfida dei mandolini, e blues per i bambini

Prosegue per altri tre giorni la rassegna di musica e libri "Books&Blues", che arriva quest'anno all'ottava edizione e che può contare un catalogo ormai decisamente importante di musicisti e personaggi del mondo della musica.

Teri Aldo de Scalzi, ha aperto la quattro giorni che animerà i locali della "Libreria Labirinto" fino a domenica.

Stasera venerdì 20, alle 21.15: da Oakland, California Mrs. Kathy Kallick, songwriter, straordinaria cantante interprete e compositrice. Nel 2015 pubblica il suo 20° album che l'ha ormai proiettata nell'élite degli autori oltre ad essere fondatrice dei "Good Ol' Persons", una delle più importanti Bluegrass bands a livello internazionale. Nel corso della sua lunga carriera Kathy ha vinto un Grammy e 2 premi IBMA per la sua partecipazione a "True Life Blues: The Songs Of Bill Monroe" e ha collezionato diversi hits nelle classifiche nazionali USA del Bluegrass. Il suo repertorio è una potente miscela di canzoni originali e musiche della tradizione, le cui sapienti atmosfere spaziano dal meditativo al travolgente grazie alle quali il pubblico è immediatamente coinvolto. Kathy proporrà dal vivo un vasto assaggio del suo repertorio accompagnata dalla chitarra di Paolo Bonfanti, dal mandolino di Martino Coppo e dal basso di Nicola Bruno.

Sabato 21 alle 21.15: dal Piedmont, North Carolina, Mr. Tony Williamson per "MandoMania", una sfida all'ultima nota con Martino Coppo.

"MandoMania" è uno spettacolo di musica acustica che ha come protagonista il mandolino ed i vari stili e generi che ne hanno caratterizzato la lunga e fortunatissima storia: uno straordinario viaggio musicale ed un'occasione unica per vedere sul palco due mandolinisti di estrazione diversa, accomunati dall'amore sviscerato per questo piccolo straordinario strumento e dalle sue infinite possibilità di utilizzo.

Tony Williamson è un virtuoso del mandolino ed un esperto di mandolini come nessun altro al mondo; così la rivista Acoustic Musician descrive un artista che ha deliziato per oltre 40 anni il pubblico americano e quello di molti paesi stranieri: i suoi tour lo hanno infatti portato ad esibirsi in Francia, Irlanda, Giappone, Taiwan, Brasile e, più recentemente, in Perù. Martino Coppo inizia a suonare la chitarra "virtuale" all'età di 5 anni, su una racchetta da tennis e, più seriamente (anche se da autodidatta) all'età di 13 anni, ispirato dal suono acustico di Bob Dylan, Crosby, Stills, Nash & Young, The Byrds e Joni Mitchell.

Verso la fine degli anni '70 abbraccia il mandolino, affascinato dal suono e dalla musica di Sam Bush, David Grisman, e Tony Rice e da lì è tutto un cre-



Kathy Kallick questa sera protagonista al «Labirinto» per "Books&Blues" (ph. Maria Camillo)

scento. Il duetto verrà arricchito dalle melodie della fisarmonica di Roberto Bongianino.

Domenica 22 alle 17.30: da Bologna Reno Brandoni presenta il libro "Il Re del Blues" dedicato a Robert Johnson.

Questo libro pensato per la collana Curci Young nasce dall'esigenza di far avvicinare i bambini al Blues attraverso la vita affascinante e misteriosa di uno dei suoi padri fondatori, Robert Johnson raccontato grazie ai disegni di Chiara Di Vivona e alle musiche dello stesso Reno. Per l'occasione presenterà anche il suo ultimo cd "Indife-

so": un lavoro esclusivamente strumentale.

L'ingresso alle serate è gratuito. Al termine degustazione di krumiri.

Jazz alla Filarmonica

Il Festival quest'anno si arricchisce di una parentesi Jazz alla Filarmonica.

Sabato 28 ottobre secondo concerto con il Luigi Martinale Quartet formato da Luigi Martinale (piano e composizioni), Stefano "Cocco" Cantini (sassofoni), Yuri Gobulev (contrabbasso) e Zasa Desiderio (batteria), in cui sarà pre-

sentato il nuovo cd "Il Valzer di Sofia" (Abeat)

I componenti delle due formazioni, da anni protagonisti affermati della scena jazz italiana, vantano plurime collaborazioni discografiche e concertistiche con i grandi del jazz europeo e americano; i concerti danno ampio spazio alle capacità solistiche e alle composizioni originali di Bonafede e Martinale, come è consuetudine dei concerti jazz ospitati nella rassegna Books and Blues. Ingresso del concerto jazz 15 euro.

mas.fra.

